

14,15,16 JUNIO 2023

PAMPLONA, ESPAÑA

IBEROAMÉRICA

MULTICULTURAL,

TRADICIÓN Y

MODERNIDAD



Trivium



Universidad de Navarra | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE TRADICIÓN ORAL PERUANA



**III CONGRESO INTERNACIONAL**

**IBEROAMÉRICA MULTICULTURAL,  
TRADICIÓN Y MODERNIDAD**

**PAMPLONA, UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA, EDIFICIO CENTRAL**

**14, 15 Y 16 DE JUNIO DE 2023**

**PROGRAMA**

# MIÉRCOLES 14 JUNIO

9:00 -

## Recepción de los participantes

Universidad de Navarra - Edificio Central - Aula 30

9:30

9:30 -

## Inauguración del Congreso

Dra. Julia Pavón, Decana de Filosofía y Letras

Dra. Sara Ibarrola, Departamento de Aprendizaje y Currículum

Dr. Miguel Zugasti, Departamento de Filología

9:50

10:00 -

## Conferencia plenaria 1 (Aula 30)

Miguel Zugasti (Universidad de Navarra-TriviUN):  
«Rescate de un naufragado: Pedro Gobeo de Vitoria en la costa de Esmeraldas (Ecuador)».

Presenta: Arturo Giráldez

11:00

11:00 -

## Pausa Café

11:30

11:30 -

## Sesiones matutinas de trabajo (Aulas 32, 33 y 34)

13:30

13:30 -

## Pausa Comida

15:00

15:00 -

## Sesiones vespertinas de trabajo (Aulas 31, 32, 33 y 34)

17:00

17:00 -

## Pausa Café

17:30

17:30 -

## Presentaciones de libros (Aula 34)

- Pablo Martínez Gramuglia, *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional.*
- Miguel Ángel Hernández Rascón y Abraham Huamán Almirón, *Maguey Andino. Antología de cuentos. México-Perú.*
- Carlos Manuel Zacarías Mercado, *Arte indígena.*
- María Inés Palleiro, *Folklore, cuerpo y génesis.*
- Mane Tatulyan, *La singularidad radical: ensayo sobre los fenómenos singulares.*

18:30

## MESA 1 HÁBITAT

### AULA 32 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Vladimir Rodríguez Trujillo**

- 11:30 - 11:50** Yanay Gómez y Nina Hormazábal (Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso): «Los bateyes azucareros en Cuba: variantes de las Company Towns».
- 11:50 - 12:10** Pedro Iberico Portocarrero (Instituto de los Andes): «Proyecto intercultural: Perú, todos somos patrimonio».
- 12:10 - 12:30** Vladimir Rodríguez Trujillo (Universidad Politécnica de Cataluña): «Hacia la caracterización del patrimonio construido en madera en la Amazonia boliviana de inicios del siglo XX».
- 12:30 - 13:30** **Debate**

## MESA 2 HISTORIA

### AULA 33 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: María Antonieta Vera Gajardo**

- 11:30 - 11:50** Arturo Giráldez (University of the Pacific, Stockton): «Los rusos y la expansión del Imperio Español en la Alta California».
- 11:50 - 12:10** Claudia Alejandra Sánchez Grados (Universidad de Lima): «Arquitectura e identidad nacional. Perú en las exposiciones internacionales de 1929 y 2020».
- 12:10 - 12:30** Isabelle Tauzin (Université Bordeaux Montaigne): «Entre arqueología y etnología: la segunda parte del diario de Cusco a Arequipa del presidente Orbegoso escrito por el padre franciscano José María Blanco».
- 12:30 - 12:50** María Antonieta Vera Gajardo (Universidad de Chile): «Civilizadoras católicas: educación sentimental en la Araucanía (Chile, primeras décadas del siglo XX)».
- 12:50 - 13:30** **Debate**

## MESA 3 LITERATURA Y SU DIDÁCTICA

### AULA 34 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Elizabeth Treviño**

- 11:30 - 11:50** - Alejandra Ángeles Dorantes (Universidad de Guadalajara): «Edición crítica de una olvidada comedia guadalupana del s. XVIII: *El iris de Nueva España*».
- 11:50 - 12:10** - Jaqueline Pérez Guevara (Universidad Panamericana, México): «José Revueltas y el cuerpo como representación».
- 12:10 - 12:30** - Covadonga Romero Blázquez (UNED Pamplona-TriviUN): «La conquista de una voz propia y directa en las poetas de los siglos XVI-XVII».
- 12:30 - 12:50** - Elizabeth Treviño (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM): «Dos modelos de edición de poesía novohispana: a propósito de las prensas de Paula de Benavides y Juan Ruiz».
- 12:50 - 13:30** - **Debate**

## MESA 4 PATRIMONIO INMATERIAL

### AULA 31 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Milena Cáceres Valderrama**

- 15:00 - 15:20** - Silvia Cazalla Canto (Universidad de Granada-TriviUN): «Proyección de la ciudad de Ceuta a través de su patrimonio inmaterial: las relaciones de sucesos de la Edad Moderna».
- 15:20 - 15:40** - Carolina Buenrostro Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México): «Discursos visuales de lo inmaterial. Fotografías de la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO (caso México)».

## MESA 4 PATRIMONIO INMATERIAL AULA 31 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Milena Cáceres Valderrama**

- 15:40 - 16:00** - Milena Cáceres Valderrama (Pontificia Universidad Católica del Perú): «El libro de caballería de Nicolás de Piamonte publicado en 1521, *Historia del emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia*, gran éxito editorial de todos los tiempos».
- 16:00 - 16:20** - Clínio de Oliveira Amaral (Universidad Federal Rural de Río de Janeiro): «Cavallhadas de Pirenópolis: la actuación de los enmascarados analizada por la teoría del neomedievalismo».
- 16:20 - 17:00** - **Debate**

## MESA 5 ANTROPOLOGÍA AULA 32 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Carlos Arrizabalaga Lizarraga**

- 15:00 - 15:20** - Constanza Ceruti (Universidad Católica de Salta): «Volcanes sagrados en el norte de Patagonia: mitos y ritos en torno al pillán».
- 15:20 - 15:40** - Wilo Vargas Morales (Museo Inkariy, Cusco): «La muerte en el mundo andino».
- 15:40 - 16:00** - Jordi Medina Alsina (Asesor de Museos): «El museo como espacio sociocultural de las comunidades».
- 16:00 - 16:20** - Cleyton Cortés Ferreira (Universidad de Santiago de Chile): «Los usos políticos del patrimonio cultural en relación con lo indígena. Aproximaciones a la experiencia chilena».
- 16:20 - 16:40** - Carlos Arrizabalaga Lizarraga (Universidad de Piura): «Un alcance sobre las actividades carnavalescas en Perú a fines del siglo XIX. Arequipa a los ojos de una reportera norteamericana: Fannie B. Ward (1891)».
- 16:40 - 17:00** - **Debate**

# MESA 6 HÁBITAT AULA 33 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Saúl Manuel Albor Guzmán**

- 15:00 -** Fernando Curiel Gámez (Tecnológico de Monterrey, Puebla):  
**15:20** «La arquitectura del misterio como visión crítica de Barragán hacia el Estilo Internacional».
- 15:20 -** Madelein Díaz Bastías (Geógrafa Independiente): «Jardines  
**15:40** urbanos domésticos como tercer espacio. Prácticas culturales inclusivas y patrimonios cotidianos en la ciudad de Concepción (Región del Biobío, Chile)».
- 15:40 -** Daybson Martoni Rodrigues (Instituto Federal do Estado de  
**16:00** Goiás): «Patrimônio cultural marítimo: Art Déco e Teatro Goiânia: reflexão e possibilidades».
- 16:00 -** Aida Amine Casanova Rosado (Universidad Autónoma de  
**16:20** Campeche): «Campeche, ciudad patrimonio mundial desde la perspectiva del paisaje urbano histórico».
- 16:20 -** Saúl Manuel Albor Guzmán (Universidad de Guanajuato):  
**16:40** «Patrimonio cultural y natural, paisaje y turismo: el caso del *Tren Maya* en el sureste mexicano. La articulación entre tradición y modernidad».
- 16:40 - Debate**  
**17:00**

# MESA 7 ARTE Y CULTURA VISUAL

## AULA 34 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Angélica Martínez Rodríguez**

- 15:00** - Enrique Banús Irusta y Herbert José Bernilla Pusma (Universidad de Piura): «Una propuesta de *arte peruano* desde la tradición cuzqueña: Francisco González Gamarra y la serie *Corpus del Cuzco* (1930-1932)».
- 15:20**
- 15:20** - Josefina Leonor Matas Musso, María Belén Crespo Pereira (Universidad Católica Boliviana "San Pablo") y María Angélica Martínez Rodríguez (Universidad de Navarra): «Análisis iconográfico del altar de la iglesia de Carabuco (La Paz, Bolivia)».
- 15:40** - José Armando Pérez Crespo y Tirtha Prasad Mukhopadhyay (Universidad de Guanajuato): «Simbolismo purépecha en los *janamus* del exconvento de Santa Ana Tzintzuntzan, México».
- 16:00** - Merly Liliana Flores Arellano (Universidad de Piura): «Raíces en el tiempo: la expresión visual de la multiculturalidad en el arte peruano».
- 16:20**
- 16:40** - Inmaculada Rodríguez López (Universidad de Granada): «La Capilla Real de Granada e Isabel La Católica, una Reina cristiana para ambos hemisferios».
- 16:40** - **Debate**
- 17:00**

## JUEVES 15 JUNIO

9:00 -

10:00

### Conferencia plenaria 2 (Aula 30)

Manuel Ramos Medina (Centro de Estudios de Historia de México, CARSO): «Del deterioro al esplendor: óleos del convento de carmelitas descalzas de la Puebla de los Ángeles. Siglos XVII-XXI».

Presenta: Miguel Zugasti

10:00 -

10:30

### Pausa Café

10:30 -

12:30

### Sesiones matutinas de trabajo (Aulas 32, 33 y 34)

12:30 -

13:30

### Presentaciones de libros (Aula 34)

- Carlos Arrizabalaga Lizarraga, *Cruzando los Andes. Crónicas de un viaje al Perú (Fannie Brigham Ward, 1890-1891)*.
- Pedro Iberico Portocarrero, *Perú: Arqueología de los andes*.
- Ángel Héctor Gómez Landeo y Selnich Vivas Hurtado, *El arte indígena, un lenguaje por aprender*.
- Miguel Zugasti, *Nafragio y peregrinación de Pedro Gobeo de Vitoria*.
- Rodrigo Piracés, *Versobjeto*. Presentación a cargo de Nidia Cristina Smith Oñate.

12:30 -

13:30

### Taller Intercultural, a cargo de Alexander Buzzi (Aula 33)

13:30 -

15:00

### Pausa Comida

15:00 -

19:00

### Sesiones vespertinas de trabajo (Aulas 31, 32, 33 y 34)

## MESA 8 PATRIMONIO INMATERIAL AULA 32 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Nathalia Castellar Quinayás**

- 10:30 - 10:50** David Arias Hidalgo (Instituto Tecnológico de Costa Rica) y Maryland Morant González (Universidad Politécnica de Valencia): «La puesta en valor turística del cacao como patrimonio cultural inmaterial de los bribris-cabecares (Costa Rica)».
- 10:50 - 11:10** Laia Bertran Genovès y Rut Nolla Bertran (Universitat Rovira i Virgili): «El proyecto *Obra del Cançoner Popular de Catalunya* y su aportación al desarrollo del patrimonio musical tarraconense».
- 11:10 - 11:30** Norma Campos Vera (Fundación Visión Cultural, Bolivia): «Patrimonio vivo: el poder de la fiesta en las realidades culturales».
- 11:30 - 11:50** Nathalia Castellar Quinayás (Universitat de Barcelona): «Los sabores de la tierra. La comida como una de las principales manifestaciones culturales de la diáspora colombiana en Barcelona».
- 11:50 - 12:30** **Debate**

## MESA 9 LITERATURA Y SU DIDÁCTICA AULA 33 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Pablo Martínez Gramuglia**

- 10:30 - 10:50** Francesca Luana Calia (Universidad Católica del Sagrado Corazón, Milán): «Identidades migrantes en *El corrido de Dante*».
- 10:50 - 11:10** María Esteban Becedas (UNED): «Repentistas y cantautores: la labor polinizadora de Alexis Díaz-Pimienta».
- 11:10 - 11:30** Renato A. Guizado Yampi (Universidad de Piura): «Anotar las poesías de José María Eguren».

## MESA 9 LITERATURA Y SU DIDÁCTICA

### AULA 33 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Pablo Martínez Gramuglia**

- 11:30 - 11:50** Daniel Docampo (UNED Pamplona-TriviUN): «Hernán Cortés y la pequeña resistencia hispanófila mexicana: el *Romancero de la Conquista* de Antonio de Paula Moreno (1894-1895)».
- 11:50 - 12:10** Pablo Martínez Gramuglia (Universidad de Navarra): «Filología y filosofía como patrimonio: el aporte de Juan José García Velloso a la enseñanza de Lengua y Literatura en Argentina».

**12:10 - 12:30** Debate

## MESA 10 OTROS

### AULA 34 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: José María Prat Forga**

- 10:30 - 10:50** Ángel Héctor Gómez Landeo (Universidad Nacional de Ucayali): «Relaciones interculturales entre la cultura del incanato y las prácticas ancestrales del pueblo Shipibo-Conibo».
- 10:50 - 11:10** José María Prat Forga (Institut d'Estudis Ceretans): «La sostenibilidad del patrimonio cultural de la Cerdanya: el rescate de su patrimonio industrial».
- 11:10 - 11:30** Mane Tatulyan (Universitat Autònoma de Barcelona): «Hermenéutica de la subjetividad en el siglo XXI».
- 11:30 - 12:30** Debate

## MESA 11 PATRIMONIO INMATERIAL AULA 31 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Rauf Saud Neme Sánchez**

- 15:00 - 15:20** Luis Enrique Castillo Narrea (Ministerio de Cultura, Perú): «El Niño Nakaq en el Rincón de las Almas».
- 15:20 - 15:40** Rauf Saud Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima): «*Performance* y memoria en las fiestas de moros y cristianos en Canta (Perú)».
- 15:40 - 16:00** María Eugenia Peltzer (Universidad Nacional de La Plata): «El patrimonio gastronómico de los inmigrantes en la localidad de Berisso (Argentina) y su puesta en valor en la fiesta provincial del inmigrante».
- 16:00 - 16:20** Giovanni Polifroni Lobo (Universidad del Norte, Colombia): «La llegada de los inmigrantes europeos desde el Atlántico hacia las costas del Caribe colombiano y su legado patrimonial (1872-1926)».
- 16:20 - 16:40** Gloria Cristina Flórez Dávila (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, UNMSM): «Advocaciones marianas en la prédica jesuítica del Perú de los Austrias».
- 16:40 - 17:15** **Debate**

## MESA 12 ARTE Y CULTURA VISUAL AULA 32 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Ramón Pérez de Castro**

- 15:00 - 15:20** Alexander Buzzi Ruano, Briselly Mairoby Escue Julicue, Miguel Ángel Guetio Guetio y Floriberto Soscue Guetio (Fundación Universitaria de Popayán): «*Zxickwesatx ltxiisa Fxinxxenxi* (Estéticas territoriales). Prácticas y saberes patrimoniales para la creación artística colaborativa en la comunidad Nasa (Cauca, Colombia)».

## MESA 12 ARTE Y CULTURA VISUAL AULA 32 (SESIÓN PRESENCIAL)

**Modera: Ramón Pérez de Castro**

- 15:20 -** María José Díez Gálvez (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo): «Técnicas de policromía en misiones y pueblos de indios del siglo XVIII en América meridional: las misiones jesuitas de Mojos y Chiquitos y el pueblo diocesano de Yaguarón».
- 15:40 -** Carlos Estela Vilela (Université Bordeaux Montaigne): «Imágenes migrantes: reconstruyendo una red fotográfica sudamericana detrás del estudio Courret».
- 16:00 -** Patricia Martínez (Pretexto-Unidad de Arte y Creación, Pasto, Colombia): «Graficas populares: crónicas de viaje en dibujo digital».
- 16:20 -** Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid): «Ecos americanos en clausura: María Colón y Toledo y el convento de San Quirce de Valladolid».
- 16:40 -**
- 17:15** **Debate**

## MESA 13 LITERATURA Y SU DIDÁCTICA AULA 33 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Enrique Sánchez Costa**

- 15:00 -** Beatriz Alves Rocha (Universidade de Santiago de Compostela): «Un anclaje en los orígenes: la memoria en el cuento *Nenhum, Nenhuma*, de Guimarães Rosa».
- 15:20 -** Adriana Hernández Rascón y Miguel Ángel Hernández Rascón (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): «Tres obras narrativas escritas por autores mexicanos durante su exilio en Francia».
- 15:40 -** Enrique Sánchez Costa (Universidad de Piura): «Imitación y rivalidad en *Conversación en La Catedral*: una interpretación desde la teoría mimética de René Girard».

## MESA 13 LITERATURA Y SU DIDÁCTICA AULA 33 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Enrique Sánchez Costa**

- 16:00** - Armando Chávez-Rivera (University of Houston, Victoria):  
**16:20** «Primeros intentos de compilar el léxico azucarero en Cuba en el siglo XIX».
- 16:20** - Rosa Carrasco Ligarda (Universidad Femenina del Sagrado  
**16:40** Corazón, Lima): «Poemas de mujeres presentados en exequias reales en el siglo XVII en Lima».
- 16:40** - **Debate**  
**17:15**

## MESA 14 HISTORIA AULA 34 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Magaly Patricia Labán Salguero**

- 15:00** - Patrick Johansson Keraudren (Universidad Nacional  
**15:20** Autónoma de México, UNAM): «La conquista de la ciudad de México en la literatura náhuatl (s. XVI)».
- 15:20** - Valeria Alcino (Universidad de Buenos Aires): «Los trajes de  
**15:40** Eva Perón. Historia de un patrimonio en tensión en la Argentina contemporánea».
- 15:40** - Gabriela De la Cerda Bahlsen (Universidad Adolfo Ibáñez,  
**16:00** Chile): «Conflictos del clero diocesano en el arzobispado de Lima, s. XVII».
- 16:00** - Magaly Patricia Labán Salguero (Universidad Nacional  
**16:20** Mayor de San Marcos, UNMSM): «La iconografía de los retablos portátiles y relicarios de la Virgen de Copacabana».
- 16:20** - **Debate**  
**17:00**
- 17:00** - **Pausa Café**  
**17:30**

## MESA 15 ARCHIVÍSTICA Y MUSEOLOGÍA

### AULA 31 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Alejandra Saladino**

- 17:30 - 17:50** Aránzazu Hopkins Barriga (Museo de Sitio Huallamarca, Lima): «El objeto arqueológico como obra de arte».
- 17:50 - 18:10** María Paz Valenzuela Blossin (Universidad de Chile): «20 años del Archivo de Arquitectura Chilena: la experiencia de su creación para la puesta en valor y conservación del patrimonio arquitectónico nacional».
- 18:10 - 18:30** Alejandra Saladino (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro), Alicia Castillo Mena (Universidad Complutense de Madrid), Sonia Menéndez Castro (Oficina del Historiador de La Habana) y Citlalli Reynoso (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): «Patrimonio Cultural y Museos cuidando a las personas del contexto latino: propuestas metodológicas para consolidar una política de buenas prácticas».

**18:30 - 19:00** **Debate**

## MESA 16 HISTORIA

### AULA 32 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: María Luisa Vásquez Castañeda**

- 17:30 - 17:50** Jorge Pável Elías Lequeruquá y Shirley Y. Cortez González (Universidad de Piura): «Intereses lectores en la Lima colonial de inicios del siglo XVII».
- 17:50 - 18:10** Beatriz Carolina Peña Núñez (Queens College, CUNY): «Manuel Jalla: un novohispano esclavizado reclama su libertad en Boston (1709)».
- 18:10 - 18:30** María Luisa Vásquez Castañeda (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima): «La obra artística de Bernardo Bitti como medio de evangelización en Juli, una ciudad del Antiplano del Perú».

**18:30 - 19:00** **Debate**

## MESA 17 OTROS AULA 33 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Mónica Espíndola Mata**

- 17:30 - 17:50** Mónica Espíndola Mata (University of North Carolina at Greensboro): «Composiciones de Manuel de Villaflor, músico y autor de comedias».
- 17:50 - 18:10** Dalila Varela (Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil): «ICMS Patrimonio Cultural: impactos de la política pública brasileña para la identificación y preservación de bienes culturales a través de la transferencia de fondos».
- 18:10 - 18:30** María Cecilia Báez (Universidad de Buenos Aires): «El concepto del patrimonio en disputa: nuevas epistemologías y prácticas».
- 18:30 - 19:00** **Debate**

## MESA 18 PATRIMONIO INMATERIAL AULA 34 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Carla Victoria Fantoni**

- 17:30 - 17:50** Carla Victoria Fantoni (University of Ljubljana) y María Inés Palleiro (Universidad de Buenos Aires): «Felicitas Guerrero y la *Donna Cenerina*: folklore, narrativa patrimonial e itinerarios turísticos».
- 17:50 - 18:10** Francisco Majuelos Martínez y Ángeles Arjona Garrido (Universidad de Almería): «La metamorfosis de la tradición. Una etnografía de El Judas de Somontín (Almería)».
- 18:10 - 18:30** Ninoska Molina (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas): «Marinera peruana: puente de conexión social entre peruanos y el mundo».
- 18:30 - 19:00** **Debate**

## VIERNES 16 JUNIO

9:00 -

10:00

### Conferencia plenaria 3 (Aula 30)

Víctor Hugo Limpías Ortiz (Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, UPSA): «El gran atrio cubierto en los templos madereros de Chiquitos: espacialidad barroca jesuita en el siglo XVIII».

Presenta: Angélica Martínez Rodríguez

10:00 -

10:30

### Pausa Café

10:30 -

12:30

### Sesiones matutinas de trabajo (Aulas 33 y 34)

12:30 -

13:30

### Conferencia plenaria 4 (Aula 34)

Félix Labrador Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos): «La fijación del ceremonial y de las etiquetas generales de palacio durante el reinado de Felipe IV».

Presenta: Maite Dávila Mata

13:30 -

15:00

### Pausa Comida

15:00 -

17:15

### Sesiones vespertinas de trabajo (Aulas 32, 33 y 34)

17:15 -

17:30

### Pausa Café

17:30 -

19:00

### Clausura (Aula 30)

Rimas y sones - Recital poético musical (Aula 30)

Voces: Javier Horno y Neus Vives

Guitarra: Alberto Royo

## MESA 19 ARTE Y CULTURA VISUAL AULA 33 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Ana Zúñiga Lacruz**

- 10:30 - 10:50** - Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaime I): «La Red CERM FEST: Ceremonia, Fiesta y Coleccionismo en la Monarquía Española. Un estado de la cuestión».
- 10:50 - 11:10** - José Javier Azanza López (Universidad de Navarra-TriviUN): «Tras las huellas andinas de un predicador limeño: oratoria sagrada y cultura visual en el jesuita Francisco Javier Zalduendo».
- 11:10 - 11:30** - Ana Zúñiga Lacruz (Universidad de Navarra-TriviUN): «“¡Vaya de juego!”. Didáctica transversal, integrada y lúdica de literatura y religión en los festejos teatrales del siglo XVII».
- 11:30 - 11:50** - Sergio Román Aliste (Universidad Rey Juan Carlos): «La digitalización de la arquitectura festiva barroca: el reto de transmutar la fuente gráfica en entorno 3D».
- 11:50 - 12:30** - **Debate**

## MESA 20 PATRIMONIO INMATERIAL AULA 34 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Nidia Cristina Smith Oñate**

- 10:30 - 10:50** - Chiara Miranda Turnes (Universidad de la República, Montevideo): «¿Concurso, encuentro o expresión barrial? El carnaval uruguayo en tensión».
- 10:50 - 11:10** - María Noguerras Edo (Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza): «Modelo metodológico para preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial: el ejemplo de las Cinco Villas».
- 11:10 - 11:30** - Nidia Cristina Smith Oñate (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile): «La cestería en coirón de la comuna de Hualqui en Chile: puesta en valor de una práctica cultural en riesgo de desaparición».

- 11:30 - 12:00** - **Debate**

## MESA 21 ARCHIVÍSTICA Y MUSEOLOGÍA

### AULA 32 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Maite Dávila Mata**

- 15:00** - Patricia Brambila Gómez (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México): «Patrimonio Documental Artístico de Artes Plásticas: memoria del hacer artístico».
- 15:20** - Sergio Arturo Honey Escandón (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México): «Génesis del Patrimonio Documental Artístico en Artes Escénicas y sus ámbitos de pertinencia».
- 15:40** - Margarita Pearce Pérez (Universidad de Oviedo): «Una aproximación al repertorio sacro en las iglesias de La Habana desde las fuentes archivísticas».
- 16:00** - Iñaki Pérez Ibáñez (University of Rhode Island-TriviUN): «Nuevos datos biográficos sobre los autores de comedias Leandro Caballero y Miguel Ruiz».
- 16:20** - Maite Dávila Mata (Universidad de Navarra-TriviUN): «El Museo Nacional del Prado como espacio de formación y copia para las artistas americanas: propuesta metodológica».
- 16:40** - **Debate**
- 17:15**

## MESA 22 ARTE Y CULTURA VISUAL

### AULA 33 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Pablo Francisco Amador Marrero**

- 15:00** - Renata María De Almeida Martins (Universidade de São Paulo): «La producción de objetos y colores por mujeres en la Amazonia brasileña: saberes ancestrales, biodiversidad y conexiones multiculturales a partir de la colección reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)».
- 15:20** - Antonio Delgado García (Consejería de Educación, Gobierno de Canarias): «Josefina Plá y su concepto de estilo barroco hispano guaraní».

## MESA 22 ARTE Y CULTURA VISUAL AULA 33 (SESIÓN HÍBRIDA)

**Modera: Pablo Francisco Amador Marrero**

- 15:40 -** Mónica Gordiano Tlacuatl (Universidad Autónoma de Zacatecas): «Técnica indígena como sincretismo de la mano de obra Cholulteca».
- 16:00 -**
- 16:00 -** Roxana Lazo Pinto (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, UNMSM): «Nuevo método de análisis revela que las composiciones figurativas del Formativo, en los Andes Centrales, fueron elaboradas sistemáticamente».
- 16:20 -**
- 16:40 -** Pablo Francisco Amador Marrero (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) y Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid): «Escultura ligera novohispana en Burgos: patrimonio americano en clausura».
- 16:40 - Debate**
- 17:15**

## MESA 23 HISTORIA AULA 34 (SESIÓN EN LÍNEA)

**Modera: Ana Zúñiga Lacruz**

- 15:00 -** Cristian Rea García (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): «La conmemoración del 16 de septiembre en Dolores Hidalgo: tradición y patrimonio material».
- 15:20 -**
- 15:20 -** Laura Rosalía Albornoz Neyra (Universidad de Piura): «Migrante y transnacionalismo: presencia británica en el norte del Perú (s. XIX)».
- 15:40 -**
- 16:00 -** Abraham Ermitanio Huamán Almirón (Universidad Nacional de Ucayali): «Producción literaria en la Amazonia peruana (periodo 2000-2015)».
- 16:00 - Debate**
- 16:30**

ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA

**NOTAS Y APUNTES:**

MA  
RA  
DO  
LIV  
UAI  
ASI  
OR  
UGU  
ILE  
DOI  
LAI  
ORI  
LAI  
OST  
ATI  
PAI  
CAI  
BOI  
ECL  
UR  
UP  
UR  
CHI  
VAI  
CAI  
ERT  
ZUE  
ACI  
GU  
MA  
LIC  
NAI  
BAI  
NDI  
SIL  
SAI  
ONI  
PUE  
NE  
MB  
AÑ  
AN  
EPL  
ENT  
CAI  
LAI  
UAI  
NIC

BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA HONDURAS MEXICO

ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA

**NOTAS Y APUNTES:**

MA  
RA  
DO  
LIV  
UAI  
ASI  
OR  
UGU  
ILE  
DOI  
LAI  
ORI  
LAI  
OST  
ATI  
PAI  
CAI  
BOI  
ECL  
UR  
UP  
UR  
CHI  
VAI  
CAI  
ERT  
ZUE  
ACI  
GU  
MA  
LIC  
NAI  
BAI  
NDI  
SIL  
SAI  
ONI  
PUE  
NE  
MB  
AÑ  
AN  
EPL  
ENT  
CAI  
LAI  
UAI  
NIC

BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA HONDURAS MEXICO

ARGENTINA BOLIVIA BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA

**NOTAS Y APUNTES:**

MA  
RA  
DO  
LIV  
UAI  
ASI  
OR  
UGU  
ILE  
DOI  
LAI  
ORI  
LAI  
OST  
ATI  
PAI  
CAI  
BOI  
ECL  
UR  
UP  
UR  
CHI  
VAI  
CAI  
ERT  
ZUE  
ACI  
GU  
MA  
LIC  
NAI  
BAI  
NDI  
SIL  
SAI  
ONI  
PUE  
NE  
MB  
AÑ  
AN  
EPL  
ENT  
CAI  
LAI  
UAI  
NIC

BRASIL CHILE COLOMBIA COSTA RICA CUBA ECUADOR EL SALVADOR ESPAÑA GUATEMALA HONDURAS MEXICO

III CONGRESO INTERNACIONAL

IBEROAMÉRICA

MULTICULTURAL,

TRADICIÓN Y

MODERNIDAD