

MUSEO

EN UNA
UNA

MALETA

De Museo de Artes Decorativas a
Museo del Diseño: propuesta para
una transición.

5 de noviembre 2020
19:00h vía Teams



Universidad
Rey Juan Carlos

MUSEO NACIONAL DE
ARTES DECORATIVAS



INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Artes Decorativas está inmerso en un proceso de transformación para convertirse en Museo Nacional del Diseño.

Esta transformación se está llevando a cabo desde hace algunos años de una manera colaborativa, fomentando la participación de los diferentes agentes implicados e interesados en ella: instituciones, diseñadores, empresas, centros de formación y, por supuesto, cualquier amante del Diseño.

Este proceso de transición dará lugar a una reforma integral, y por tanto cierre, del edificio actual en la c/ Montalbán, 12 de Madrid.

Durante el tiempo de esta transición y transformación en el nuevo Museo, el MNAD se queda sin sede, convirtiéndose en un museo sin lugar ni espacio físico, aunque su intención es mantener su presencia viva en la vida cultural y asumir un nuevo rol en relación con sus funciones: conceptual, estratégica, social, actitudinal y metodológica.

En este contexto se lanzó la convocatoria del Seminario experimental “MUSEO en una MALETA” en el que se retó a estudiantes y docentes de cinco centros de formación en Diseño españoles a crear un laboratorio de ideas en el que se reflexionar, debatir, imaginar y experimentar creando propuestas materiales o inmateriales, analógicas o digitales), para dar visibilidad al MNAD mientras duren las obras de remodelación y sea un museo sin sede.

Como punto de partida, desde el MNAD se lanzaron algunas líneas de acción y temas sobre los que reflexionar:

- El Museo como motor de cambio: conocimiento y relación entre pasado y presente para construir el futuro a través de la innovación y la creatividad.

- Poner en valor tanto del Patrimonio material (objetos), como del inmaterial (oficios).
- Reflexiones sobre la colección.
- Las Artes Decorativas como antecesoras del Diseño.
- El papel de la sociedad en la creación, conservación y la difusión de la cultura y el Patrimonio.
- El papel de la tecnología en la concepción del Museo.
- Más allá de los límites del Museo.

Desde la URJC se abordó el reto desde el Grado en Diseño Integral de una manera colaborativa, transversal y holística, acorde con el ADN del Grado.

Para ello se formó un equipo de trabajo interdisciplinar y mixto, compuesto por estudiantes de diferentes cursos y campus y docentes de diferentes disciplinas.

Para el desarrollo del proyecto se utilizó la metodología de Design Thinking. Durante el proceso se realizaron, de octubre a febrero, 16 sesiones de trabajo colaborativo (tanto físicas como virtuales, visitas al MNAD y sesiones de coordinación con los equipos del resto de escuelas participantes).

Las propuestas desarrolladas durante el seminario se presentaron en el evento [Transferencias Design_Málaga](#), en el seno del foro Transfiere 2020 en el mes de febrero.

Podéis acceder al video resumen de la actividad a través del siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZZGe9vL_0pY&feature=youtu.be&app=desktop

PROGRAMA ACTIVIDAD SEMANA DE LA CIENCIA 2020

1. Punto de partida: El Reto

Sofía Rodríguez Bernis. Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas

María Luisa Walliser. Coordinadora del seminario. Coordinadora del Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen

2. El Equipo

Breve presentación del equipo.

Profesores: Raúl Álvarez, Miguel Angel Calvo, Amaya Matesanz, Pablo Prieto y María Luisa Walliser.

Estudiantes: Eva Almagro Rodríguez, Maialen Argoitia Paredes, Paloma Borao Moratinos, Mario Fernández-Pacheco de la Torre, Sheila González López, Eva Hernández Ibañez, María Ibor Santacruz, Sofía Marty Lobo, Lucía Shutao Ponce

Martínez, Livia Prieto Cuellas, Alba Sanz Vicente, Raúl Simó García, Isabel Yagüe Arribalzaga

3. El Proyecto

Presentación del proceso de proyecto.

Conclusiones

4. La Experiencia

Breve dinámica colaborativa