



## I- Composición del equipo de investigación

El grupo de investigación de la URJC, reconocido como Grupo de Excelencia por dicha Universidad (año 2014) (GE-2014-020) y como Grupo de Alto Rendimiento (año 2019), lleva bajo la dirección del prof. Labrador diez años trabajando conjuntamente en el estudio de la Corte, la casa real, el poder, las representaciones y los Sitios Reales en la Monarquía Hispana desde una perspectiva interdisciplinar.

En el año 2009 recibió un proyecto precompetitivo para la formación de grupos de investigación cofinanciado por la Comunidad de Madrid, en la Universidad Rey Juan Carlos, titulado *Las Casas Reales de la Monarquía Hispana: La Casa de Castilla*, (CCG08-URJC/HUM-3350). Al año siguiente, volvió a conseguir un nuevo proyecto de consolidación denominado *La evolución político-institucional de la Casa de las Reinas hispanas (s. XIV-XVII)*, también cofinanciado por la Comunidad de Madrid (CCG10-URJC/HUM-5662); ambos dirigidos por Labrador Arroyo.

Sin embargo, aún más importante para la consolidación del grupo resultó la concesión en el año 2012, al profesor Labrador, del proyecto “La reconfiguración de los espacios cortesanos: los Sitios Reales”, del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR 2012-37308-C05-02), que también co-dirigió José E. Hortal Muñoz y la participación de un gran número de sus investigadores en el proyecto CONSOLIDER de la CAM “Solo Madrid es Corte”, (S2007/HUM-0425) dirigido por el prof. Martínez Millán.

Este grupo de investigación, en el año 2015, consiguió un proyecto Excelente del MINECO-FEDER-UE, titulado *Del patrimonio dinástico al patrimonio nacional: Los Sitios Reales* (HAR2015-68946-C3-3-P) (2016-2019), dirigido por el prof. Labrador Arroyo, así como otro proyecto de la Convocatoria de Programas de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 de la Comunidad de Madrid coordinado por el prof. Martínez Millán: "La herencia de los reales sitios. Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo)" (H2015/HUM3415) de la Convocatoria de Programas de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 de la Comunidad de Madrid, financiado con el FSE

Asimismo, en los últimos cuatro años este grupo ha recibido varios proyectos europeos en donde siguiendo la línea de investigación en torno a los reales sitios trata de acercar el patrimonio al ámbito educativo a través del arte, destacando los proyectos Erasmus + “Escuela de Familias: Educación y formación inclusivas a través del Arte”,(2016-1-ES 01-KA201-025743), *We all Count* (KA201 Acciones estratégicas 2017-1-IT02-KA201-036533), *Arte para la convivencia* (KA201 Acciones estratégicas 2017-1-ES01-KA201-



037908), *Campo dei Miracoli* (2017-1-IT02-KA204-036772) y, recientemente, *Creando Puentes-En Red* (2019-1-ES01-KA201-064019). Asimismo, dentro de las convocatorias europeas, tenemos un proyecto Europa Creativa DELYRAMUS: Developing Audiences: Music, Luthiers and Mental Health (602109-CREA-1-2018-1-ES-CULT-COOP1)

En la actualidad este grupo de investigación, de marcado carácter interdisciplinar, dirigido por el profesor Labrador Arroyo, está compuesto por seis historiadores modernistas: el propio prof. Labrador Arroyo, el profesor Hortal Muñoz, el prof. Guillén Berrendero, el prof. Versteegen, el prof. Trápaga Monchet y el prof. Pajarín Domínguez, casi todos miembros del Instituto Universitario la Corte en Europa de la UAM; por una profesora titular de Historia Contemporánea, la prof<sup>a</sup> Pascual Sastre y por los arquitectos prof. Prieto Dávila y prof<sup>a</sup> Walliser Martín, contratado doctor y visitante, respectivamente.

Esta interdisciplinariedad real permite aproximarse al objeto de investigación desde diferentes realidades que abarcan desde la investigación más básica, a través de la recuperación de información en los diferentes archivos y bibliotecas, a la puesta en valor y recuperación del patrimonio desde el turismo, la economía o el uso de las nuevas tecnologías, especialmente a través de la Realidad Aumentada con usos educativos y turísticos. En este sentido, en los últimos años, no sólo se ha realizado una investigación básica de calidad que se refleja en las publicaciones, proyectos o congresos de los diferentes miembros del grupo, sino que ha permitido, cosa difícil en el ámbito de las humanidades, una fuerte vinculación con el ámbito empresarial a través de diferentes art. 83 o tercer sector.

## **II- Trabajos de investigación desarrollados**

El grupo de investigación comenzó a desarrollar su labor en el estudio de la corte y la casa real, bajo el paraguas del IULCE, desarrollando muchos de sus miembros la tesis doctoral en la UAM bajo la dirección de José Martínez Millán. Cuando se fueron consolidando en la URJC, bajo la dirección de Labrador Arroyo, continuaron desarrollando esta línea de trabajo centrándose en el estudio de las casas reales y las etiquetas.

Las Casas Reales constituyeron el elemento originario de los que se compuso la Corte como forma política de articulación del reino. Desde la Baja Edad Media, cada príncipe estableció su propia Casa (su propia forma de servicio) y, aunque todos ellos buscaban la originalidad que diese entidad peculiar a su Monarquía, la mayor parte de ellas tuvieron los mismos módulos y estructuras a través de las cuales integraron a las elites políticas, económicas y sociales en su servicio (lo mismo ocurre en la casa de las reinas). La casa de las reinas Hispanas desde tiempos de María de Molina, esposa de Sancho IV, se organizó institucionalmente, junto a la casa del Rey, configurando desde entonces sus líneas genéricas hasta finales de la Edad Media. Esta organización y su evolución se realizó de acuerdo con el modelo castellano, el mismo del rey hasta el s. XVI. Si bien la casa de las reinas no tuvo unas etiquetas hasta el reinado de Felipe II, cuando éste decidió a mediados de la década de 1570 dárselas a su mujer, la reina Ana, si bien en ellas la influencia del modelo borgoñón comienza a manifestarse a pesar de la impronta castellana.

Estos estudios se han visto favorecidos por la renovación historiográfica que ha surgido en las últimas décadas en torno a los estudios sobre la corte y la casa real y que han contribuido a delimitar el papel tan importante que desempeñó ésta última como elemento integrador de las elites de los reinos y el papel que cumplieron sus componentes en el gobierno de la Monarquía, lo que ha llevado a un análisis minucioso de sus estructuras, ordenanzas y etiquetas; la función que cumplieron las casas de las reinas hispanas.

En estos primeros años, además, de los proyectos ya mencionados, el grupo también disfrutó de diferentes ayudas internas de la Universidad del Vicerrectorado de Investigación y Extensión Universitaria o de la Facultad para la celebración de los congresos internacionales en 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019, todos ellos relacionados con la Corte, el poder, las casas y sitios reales (publicados por la editorial Polifemo, Universidad de Lovaina, Iberoamericana-Veuvert o Universidad Autónoma de Madrid -todas ellas editoriales, de acuerdo al SPI, de primer impacto en el ámbito de la historia). Asimismo, participaron en proyectos nacionales, coordinados por otras universidades, lo que sin duda ha permitido estrechar redes y lazos con otros grupos de investigación españoles.

En los últimos años se ha avanzado, siempre dentro de la metodología de los estudios de la corte, en el análisis de los sitios Reales de la Monarquía Hispana. La Corte no puede prescindir de considerar el ambiente urbano o natural en el que ésta se inserta o al cual ella se contrapone ya que tradicionalmente, quienes han prestado atención a estos aspectos, con una gran riqueza cuantitativa y cualitativa, han sido los historiadores del arte o arquitectos; lo que no se corresponde, hasta los últimos años, en un igual interés por parte de los historiadores, para los cuales la arquitectura de los palacios o los diferentes Sitios Reales, en sentido amplio, constituyen un aspecto accesorio de la “estatalidad”. Esto ha hecho que la validez ideológica, la semántica sagrada y la evidencia de cómo construir el espacio político hayan permanecido en una especie de tierra de nadie; por este motivo, en la historiografía sobre tales temas prevalecen las monografías sobre los Sitios Reales desde un punto de vista artístico-histórico o literario. Desde la metodología de los estudios de la Corte, se ha manifestado como los Sitios Reales de los monarcas hispanos cobran un significado mucho más relevante al hecho puramente artístico y se sitúan en el contexto de la formación de la Monarquía, pues su estudio nos muestra la evolución de la organización política de la misma, al tiempo que estructuraban y organizaban un gran espacio “cortesano” que polarizaba territorios y poblaciones aledañas y transformaba y reestructuraba paisajes.

Tras los avances en cuestiones relacionadas con el conocimiento histórico, el grupo decidió dar un paso más para profundizar en su afán por transferir el conocimiento a la sociedad. Para ello, fueron incorporándose profesores de otras disciplinas (arquitectos, economistas, turismo) ya que el estudio, la puesta en valor y la recuperación de la corte, las casas y los sitios reales no solo permite la recuperación de un pasado común, la mejora económica de dichos lugares y sus entornos, la recuperación de los mismos, etc., sino que además, son un espacio inmejorable para avanzar en los principios de una educación para el desarrollo sostenible, a través de los cuales las personas adquieran conocimientos y competencias en el ámbito del desarrollo sostenible, lo que aumentará sus capacidades y su seguridad en sí mismos e incrementará sus oportunidades de optar por una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza, respetuosa de los valores sociales, la igualdad entre sexos y la

diversidad cultural, así como polos de desarrollo turístico y económico, generadores de riqueza y de puestos de trabajo.

Con el fin de completar dicha difusión de los resultados de investigación al mundo no académico, el grupo ha ido abriendo nuevas vías de trabajo transdisciplinar, apuntándose interesantes sinergias entre los diferentes ámbitos que afectan a la comprensión de ese patrimonio: arquitectura, arte, turismo, historia, sociedad, política, geografía, etc., así como la colaboración con empresas. En este sentido, mediante la colaboración con la empresa 44Screens se está usando la tecnología de la Realidad Aumentada para concentrar y conectar la documentación (de diferentes periodos, tipos y campos), georreferenciando el lugar y generando así un conocimiento holístico más extenso, profundo y riguroso de nuestro patrimonio, así como con Droup, Cerebriedu o la Fundación Yehudi Menuhin España. En este sentido se propone un modelo aplicable a diferentes escalas de aproximación (territorial, urbana, arquitectónica, interior o doméstica), que es transferible a diferentes modelos arquitectónicos. Sin duda, los Sitios Reales constituyen un magnífico ejemplo para la aplicación de este nuevo modelo de estudio, pues su verdadero valor solo puede entenderse mediante su contextualización, para ser observados, no solo, desde un punto de vista arquitectónico, histórico o del paisaje, si no como piezas clave de la estrategia y política de la corona hispana, lo que con toda seguridad sucedió en otros lugares de Europa. Este trabajo se está plasmando en Vídeos animados y la reconstrucción en realidad virtual de La Isabela está en un canal de Youtube <https://www.youtube.com/channel/UC4HueKXVgOZ9UsW79uqRUtA/videos> y en el Canal Youtube de la URJC: <https://tv.urjc.es/video/5b20d8c3d68b145a098b45bc>; todos con acceso abierto. Así como el MOOC “Los sitios reales como recurso profesional” en la plataforma URJCx, por señalar algunos.

Estos trabajos han sido objeto de reconocimiento en los últimos tiempos. Así, en 2016 recibimos el 2º Premio Campus Excelencia Internacional “Energías inteligentes” URJC-UAH con el proyecto “Conectar Smart Cities y su patrimonio a través de la realidad aumentada”, en 2018 obtuvimos el primer premio en dicha convocatoria con el proyecto “La movilidad aumentada en campus universitarios históricos”. Recientemente, fuimos finalistas en los Premios en el ámbito universitario: investigación, en la III Edición de los Premios CSIF Educación Madrid, 2019 con el proyecto “Patrimonio y nuevas tecnologías: el caso de los sitios reales” y el MOOC Los sitios reales como recurso profesional, MEDEA Awards 2019 Finalist in the category “Professionally Produced Media for Education”. Además, en el año 2017 la Fundación General del CSIC y la Plataforma del Español dentro de la II convocatoria COMTE reconoció el proyecto del equipo seleccionándolo junto con otros 4 más del ámbito de las Humanidades y de las Ciencias Sociales para acercar el conocimiento a la sociedad.

### III- Proyectos de I+D (nacionales e internacionales)

Para la consolidación del grupo resultó de singular importancia, además de los señalado anteriormente, la concesión del proyecto del MICINN *La contradicción de la Monarquía Católica: la fijación de las ordenanzas y etiquetas de la Casa Real* (HAR2009-12614-C04-02) (2010-2012) y con la participación de un gran número de ellos en el proyecto CONSOLIDER de la CAM “*Solo Madrid es Corte*”, (S2007/HUM-0425), dirigido por José Martínez Millán (proyecto terminado el primero de junio de

2012 que comprendió a más de 70 investigadores de numerosas universidades españolas y extranjeras).

En estos años, el grupo también ha participado en proyectos de otras instituciones, destacando, *La Constitución de 1812 y su influencia en América: orígenes y desarrollo del constitucionalismo español y latinoamericano*, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (PIII09-0066-3787), que concluyó en abril de 2012; *La armada y el ejército español en el noroeste de América: Nootka y otras cuestiones*, Ministerio de Defensa (Nº de ref. 061/01) Subvenciones para la Promoción y difusión de la cultura de Defensa y de la imagen de las Fuerzas Armadas (2011); *Los jesuitas: Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2010-09424-E) (2011). El proyecto de investigación nacional financiado por el MINECO *Las contradicciones de la Monarquía Católica: la corte de Felipe IV* (ref. HAR-2009-12614-C04-01) (2010), dirigido por el profesor Martínez Millán en la UAM y *La monarquía liberal en España: culturas, discursos y prácticas políticas (1833-1885)*, del Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008/02107/FISO)

Además, José Antonio Guillén Berrendero ha sido miembro del proyecto internacional *Inquirir da honra: Comissários do Santo Ofício e das Ordens Militares em Portugal*, financiado por la Fundação de Ciência y Tecnología de Portugal, con un montante de 125.000 euros, dirigido entre los años 2007 y 2011 por la profesora Fernanda Olival (CIDEHUS-Universidad de Évora) y del proyecto *Nobilitas. Estudios y base documental de la nobleza del Reino de Murcia* (REF. 15300 PHCS/10), financiado por la Fundación Séneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la región de Murcia, con la dirección de los años 2011-2014.

El proyecto del Ministerio fue renovado en el año 2012, al conseguir del MINECO, en convocatoria del Plan Nacional de I+D+I el proyecto titulado *La reconfiguración de los espacios cortesanos: los Sitios Reales*, HAR 2012-37308-C05-02 dirigido por Labrador Arroyo y Hortal Muñoz (2013-2016). La trayectoria científica del grupo fue reconocida en la Universidad Rey Juan Carlos en el año 2014 al obtener mención como Grupo de Excelencia, con el proyecto *La Configuración de la Monarquía Hispana a través del sistema cortesano (siglos XIII-XIX): organización política e institucional, lengua y cultura*, financiado por el Banco de Santander.

En estos últimos años, podemos decir, que el grupo está totalmente consolidado y reconocido nacional e internacionalmente. En el año 2015 consiguió un proyecto Excelente del MINECO, *Del patrimonio dinástico al patrimonio nacional: Los Sitios Reales* (HAR2015-68946-C3-3-P) (2016-2019), dirigido por el prof. Labrador Arroyo y otro proyecto de la Convocatoria de Programas de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 de la Comunidad de Madrid y del Proyecto del MINECO “*Del patrimonio dinástico al patrimonio nacional: los Sitios Reales*” (HAR2015-68946-C3-3-P) (2016-2018) financiado por el FSE y dirigido por el prof. Millán.

Todos estos proyectos nacionales han ayudado también a la consolidación internacional del grupo y que se refleja en la colaboración con la red PALATIUM, participando en sus encuentros en Kalmar (Suecia) y Munich (Alemania). Dicha red forma parte de un programa financiado por la *European Science Foundation* (ESF) y los objetivos de la misma son unir a académicos de diversos países europeos para promocionar la investigación interdisciplinar y transnacional sobre las Residencias reales y nobiliarias como lugares de intercambio desde el año 1400 hasta 1700. Los

trabajos de esta red finalizan en este año 2016. Igualmente, el profesor Hortal ha participado en el proyecto “*The Court of Brussels in the seventeenth century: the creation of the Maison Royale de Bruxelles*”, referencia (01T00313), Universiteit Gent. *Bijzonder onderzoeksfonds (Special research fund)* y participa en la acción COST *Innovation in Intelligent Management of Heritage Buildings (i2MHB)* o Action TD 1406, ya que sus objetivos e hipótesis de trabajo coinciden en gran medida con los que se plantean en el subproyecto de la URJC sobre La Reconfiguración de los espacios artesanos en la parte final del sistema artesano e inicio del estado liberal-burgués.

El profesor Guillén Berrendero, que fue Marie Curie, además es investigador del proyecto Colaborativo, *Heradls*, coordinado por el profesor Torsten Hiltman de la Universidad de Münster. Del mismo modo, forma parte del Cost Action IS1310 *Reassembling The Republic of Letters* (<http://www.republicofletters.net/>). El grupo de investigación ha procurado, asimismo, incorporar activamente a investigadores internacionales, como Koldo Trápaga Monchet que ha sido Marie-Curie fellowship en el Instituto de Arqueología y Paleociencias en la Universidade Nova de Lisboa dentro del proyecto Marie Curie Innovative Training Network, financiado por la Unión Europea, “Forest Resources for Iberian Empires: Ecology and Globalization in the Age of Discovery”, (REF: PITN-GA-2013-607545), del que ha sido investigador contratado desde el 2014 hasta el 2017 y en el que han participado 39 investigadores de cuatro continentes con una financiación de 3.9 millones de euros.

La trayectoria interdisciplinar e internacional tanto del prof. Trápaga Monchet como del equipo de investigación en el cual se inserta, han permitido que el prof. Trápaga Monchet consiga los proyectos “Protection, production and environmental change: the roots of Modern Environmentalism in the Iberian Peninsula (XVI-XVIIIth centuries)” (AZ 60/V/19) de la Gerda Henkel Stiftung (2020-2021) y “Las raíces materiales e inmateriales del conservacionismo ambiental de la Península Ibérica (siglos XV-XIX)” de la “Convocatoria pública para la realización de proyectos de I+D para Jóvenes Investigadores” (2020-2021).

Por su parte, la actividad no se ha limitado solo a la investigación científica, sino que también ha profundizado en planes de mejora y de innovación en el ámbito educativo y de la formación del profesorado en sus diferentes etapas. Fruto de este trabajo ha sido la participación por parte del profesor Hortal Muñoz en el proyecto “*Sistemas avanzados para la mejora de la gestión y desarrollo de la docencia en entornos virtuales: URJC on-line*”, (CAVI 2014/00046/001) vigente hasta 2017; y del profesor Labrador Arroyo como responsable en la URJC de 5 proyectos Erasmus + K2, titulados: Campo dei Miracoli (2017-1-IT02-KA204-036772), Programa Erasmus + 2016/C 386/09-EAC/A03/2016-Azione Chiave 2, entidad financiadora: Agenzie Nazionale Erasmus +. KA2 Partenariati Strategici per lo Scambio di buone pratiche; *Arte para la convivencia* (KA201 Acciones estratégicas 2017-1-ES01-KA201-037908), entidad financiadora: SEPIE Erasmus + K2 (2017-2020); *We all Count* (KA201 Acciones estratégicas 2017) entidad financiadora: Agenzie Nazionale Erasmus +. KA2 Partenariati Strategici per lo Scambio di buone pratiche – Settore Istruzione Scolastica (2017-2020) y *Creando puentes-en Red*.

Asimismo, formamos parte del proyecto “Rinascimento virtuale. La ricostruzione dell’universo del príncipe Ferrante Gonzaga tra arte e política (1507-1557)”, del Programma Operativo Nazionale di Ricerca e Innovazione (PON RI2014-

2020). Action I.1. Innovative PhDs with industrial characterization-FSE-FEDER, dirigido por el prof. Giannini y DELYRAMUS: Developing Audiences: Music, Luthiers and Mental Health (602109-CREA-1-2018-1-ES-CULT-COOP1) del programa Creative Europe - Culture Sub-programme (2014-2020) – 'Support for European Cooperation Projects 2018' – 'Smaller scale cooperation projects' (category 1) – Call for proposals EACEA 32/2017

#### IV-Publicaciones

Vinculados con estos proyectos han surgido más de 152 publicaciones de impacto en los últimos 6 años, destacando en este sentido las monografías coordinadas de Labrador Arroyo y Trápaga Monchet, *Los recursos naturales en la Península Ibérica: los aprovechamientos forestales e hídricos (siglos XV-XIX)*, en la revista *Tiempos Modernos* (2019, vol. 9, nº 39) Labrador Arroyo y Camarero Bullón (dirs.), *La herencia de los sitios reales*, Madrid, UAM, 2017, Trápaga Monchet ha coordinado junto a Rosa Varela Gomes el libro *Árvores, barcos e homens na Península Ibérica (séculos XVI-XVIII)*, Lisboa-Zaragoza, IAP-Pórtico, 2017; y J. Martínez Millán, M. Rivero Rodríguez, G. Alonso de la Higuera, K. Trápaga Monchet, J. Revier Canora: *La doble lealtad: entre el servicio al rey y la obligación a la Iglesia*, Monográfico de *librosdelacorte*, octubre 2014.

Resultado de la estancia internacional realizada por José Eloy Hortal Muñoz ha sido el estudio de José Eloy Hortal (dir.) y Pierre-François Pirlet y África Espildora (eds), *El ceremonial de la Corte de Bruselas del siglo XVII: los manuscritos de Francisco Alonso Lozano*, Bruselas, Commission Royale d'Histoire, 2018, libro que ha recibido el premio Henri Pirenne 2019; en Nápoles, en abril de 2014, del libro L. D'Alessandro, F. Labrador Arroyo y P. Rossi (eds.), *Siti Reali in Spagna e in Italia. Tra Madrid e Napoli: aspetti e temi di una storia del territorio*; el estudio, dirigido por Hortal Muñoz y Labrador Arroyo, sobre *La Casa de Borgoña. La Casa del rey de España*, que apareció en enero de 2014 en la prestigiosa editorial Leuven University Press, en su colección *Avisos de Flandes*, así como el estudio, dirigido, entre otros, por Hortal Muñoz, *A constellation of Courts. The households of Habsburg Europe, 1555-1665*, también en Leuven University Press. También los estudios que sobre la Junta de Obras y Bosques y la caza como actividad realizada en los Sitios Reales han realizado los profesores Labrador y Hortal en la obra coordinada por Martínez Millán y Hortal Muñoz titulada *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía Católica* (Polifemo, 2015, 3 vols).

Junto a las coordinaciones de monografías, se deben destacar las monografías de Trápaga Monchet *La actividad política de don Juan [José] de Austria en el reinado de Felipe IV*, (Madrid, Polifemo, 2018), la de José Eloy Hortal Muñoz y Gijs Versteegen, *Las ideas políticas y sociales en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2016 (10 en el ranking SPI); Gijs Versteegen, *Corte y Estado en la historiografía liberal. Un cambio de paradigma*, Madrid, Polifemo, 2015. Además, de destacar las contribuciones de Félix Labrador e Isabel Pascual a la obra colectiva, pionera para el siglo XIX: Raquel Sánchez y David San Narciso (coords.): *La cuestión de Palacio. Corte y cortesanos en la España contemporánea*. Granada, Comares, 2018.

Además de las monografías referidas el grupo ha publicado, vinculado con el tema de la investigación, en revistas de impacto internacional que han pasado un riguroso proceso de peer-review, indexadas en la ISI web of science y en SCOPUS: Q1, Q2, Q3 y Q4. Los artículos aparecen resumidos y constan, entre otros, en los índices de ARTS & HUMANITIES (ISI, USA), SOCIAL SCIENCES CITACION INDEX (ISI, USA), CURRENT CONTENTS (ISI, USA), SCOPUS (Elsevier, NL); HISTORICAL ABSTRACT (ABC CLIO, USA), HANDBOOK OF LATIN AMERICA STUDIES (Library of Congress, USA); ISOC Y LLBA. También aparecen en las siguientes bases de datos: PIO; REGESTA IMPERII; IBZ, IMB. Están presentes en el Latindex y en la European Reference Index for the Humanities, ERIH (ESF), además de haber obtenido el sello de calidad de la FECYT. Destacamos:

- K. Trápaga Monchet y F. Labrador Arroyo, “Políticas forestales y deforestación en Portugal, 1580-1640: realidad o mito”, *Ler Historia*, 75, 2019, pp. 133-156. Q2 en Historia en 2018.

- F. Labrador Arroyo, “*Naturaleza y esencia de los artículos productivos*”. La gestión del patrimonio real entre 1814-1820”, *Tiempos Modernos*, 39, 2019, pp. 473-493. Q4

- K. Trápaga Monchet, “*No es madera para vasallos, sino del rey. Las políticas forestales de los Habsburgo en Portugal (1609-1640)*”, *Obradoiro de Historia Moderna*, 28, 2019, pp. 105-134. Q2 en Historia en 2018.

- K. Trápaga Monchet, “Guerra y deforestación en el reino de Portugal (siglos XVI-XVII)”, *Tiempos Modernos*, 39, 2019, pp. 384-413.

- F. Labrador Arroyo y Koldo Trápaga Monchet, “The Royal Site of the Soto de Roma in early modern age: Forestry, Territorial Organization and Military Struggle in the Spanish Monarchy”, *Environmental History*, Abril 2018, 23/2, pp. 318-41), Q1 en Historia y Q2 en Environmental Sciences) (Índice impacto 0.408). H30.

- K. Trápaga Monchet, ‘Members of Don Juan’s Household and the Politics of Carlos II’s Court during the Early Years of His Minority’, *The Court Historian*, 23/2, 2018, pp. 152-165.

- Isabel Pascual Sastre, “Las grandes potencias ante la Gloriosa. Otro desafío nacional para el equilibrio europeo”. En el Dossier monográfico sobre La Gloriosa, Revolución de 1868, a los 150 años. Rafael Villena y Rafael Valladares García (coords.) *Ayer* (2018), Q3 en Historia.

- José Antonio Guillén Berrendero, “Heráldica y excesos: Violencias físicas y simbólicas contra lo nobiliario en Castilla durante la Edad Moderna”, en *Atalanta: Revista de las letras barrocas* (pp. 57-81, 2017, vol. 5) Q3 en History, Language and Linguistics, Literature and Literary Theory.

-J. de la Fuente Prieto, F. Labrador Arroyo, “Augmented reality in architecture: rebuilding archaeological heritage”, *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* (2017, XLII-2/W3), índice de impacto IF of 0.4.

- F. Labrador Arroyo & K. Trápaga Monchet, “La configuración del espacio y la explotación forestal de un enclave singular: el Real Sitio del Soto de Roma durante la dinastía Hasburgo” in *Studia Histórica. Historia Moderna* (vol. 39/2, Dec.2017) Q2 en Historia and 0.167 of IF.

- Marta Domínguez Delmás, K. Trápaga Monchet y otros “Natural hazards and building history: Roof structures of Segovia cathedral (Spain) reveal its history through tree-ring research”, en *Dendrochronologia* (2017, vol. 46) Q1 en Plant Science y Q2 in Ecology con 0.796 de IF. Índice H 36



- José Luis Gasch-Tomás, K. Trápaga Monchet y Ana Rita Trindade “Shipbuilding in Times of War. Contracts for the Construction of Ships and Provision of Supplies in the Spanish Empire (c. 1580 to 1650)”, en *International Journal of Maritime History* (2017, 29/1, pp. 187-192) Q2 Historia, con 0.19 IF.
- F. Labrador Arroyo, “The Situation of the Court and the Portuguese Royal Household under the First Monarch of the Habsburg Dynasty (1581–1598)”, *The Court Studies* 21-2 (2016). DOI: 10.1080/14629712.2016.1170536 (Inglaterra)
- J. A. Guillén Berrendero “Reyes de armas, blasones y discursos: algunas notas en torno a los conflictos sobre la nobleza y su definición en el Barroco”, *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 3/1, 2015, pp. 53-95, Q3, History, Language and Linguistics, Literature and Literary Theory
- J. A. Guillén Berrendero, “Conocimiento, prestigio y blasones: reyes de armas e informantes de las Órdenes Militares ante el problema del honor y la común opinión en la Castilla del Seiscientos”, *Magallanica: revista de historia moderna*, 2, 2015, pp. 30-60.
- J. E. Hortal Muñoz & K. Trápaga Monchet: “The Royal Households in the Habsburg Netherlands after the Departure of the House of Burgundy: From the Entourages of the Governors-General to the Maison Royale de Bruxelles”, *Dutch Crossing*, 39 (2015), pp. 3-25 (Q3) (Reino Unido).
- J. E. Hortal Muñoz, “A Key Tool for a New Dynasty: The Use of Royal Sites in the Habsburg Netherlands by the Archdukes Albert and Isabella”, *The Court Historian*, 23:1, June 2018, pp. 13-27
- J. E. Hortal Muñoz, “Les gardes royales des monarques Habsbourg hispaniques et l’Etiquette: la lutte pour la proximité avec le souverain“, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, online from 19th December 2017

#### **V- Patentes**

Asimismo, fruto de la investigación ha sido la elaboración, de los profesores Prieto y Walliser de una *patente*, de título Calendario de 3 lomos (Número de solicitud: 500.857, explotada entre otras por la empresa García Mateo & Sinova, S.L)

#### **VI- Colaboración con empresas y otras entidades**

Un aspecto a destacar dentro de la línea de trabajo de este grupo es la colaboración con empresas privadas y por instituciones del tercer sector. En el primer caso, algunos miembros del grupo han fundado la empresa *Cubo3. Diseño integral y gestión de la imagen* en el año 2011, empresa de Arquitectura, Diseño y Comunicación, con la que ha desarrollado trabajos de arquitectura, interiorismo, arquitectura efímera, organización de eventos, diseño de exposiciones, desarrollo de identidad corporativa, diseño editorial e infografías 3D para presentación de proyectos y productos; para empresas como Movistar, BBVA, INECO, Gas Natural Fenosa, NEINVER, Métodos Logísticos.

Asimismo, se está colaborando con la empresa Droup (<http://droup.es/>) en grabaciones en 4k sobre diferentes lugares de Aranjuez, La Isabela y Valsain y con la empresa francesa 44screens ([www.44screens.com](http://www.44screens.com)) especializada en aplicaciones

móviles y realidad aumentada en 3D en diferentes proyectos educativos y turísticos que tienen como eje los Sitios Reales y que recibe financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para desarrollar iniciativas que estimulen el conocimiento de nuestro patrimonio artístico. Con esta empresa y en colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez se ha realizado una APP turística con Realidad Aumentada para el casco histórico de Aranjuez. Así como con Cerebriti edu (<https://edu.cerebriti.com/>) en actividades en colegios para el conocimiento del patrimonio.

Indicar también que en los últimos años se colabora con la productora GLOBOMEDIA en actividades de asesoramiento científico en las diferentes producciones históricas que se realizan, como en la Serie el siglo de Águila Roja. Del mismo modo, el profesor Hortal también está asesorando a la productora pública holandesa NTR para el montaje de una serie de documentales para explicar la relación entre los Países Bajos y la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna, y con el canal francés Arte para varios reportajes sobre la Plaza Mayor de Madrid y algunos Sitios Reales. Finalmente, consideramos destacado indicar que el citado profesor también asesora al programa *Ahora caigo* de la productora Gestmusic y que se emite en Antena 3.

Gran parte de los materiales que hemos realizado se han subido a un canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC4HueKXVgOZ9UsW79uqRUtA> . Las colaboraciones y actividades con el tercer sector nos permitieron ser seleccionados en la última edición de la II convocatoria COMTE de transferencia del conocimiento de proyectos de Humanidades y Ciencias Sociales a la sociedad organizada por la Fundación General del CSIC y la Plataforma del Español para llevar a buen puerto nuestras ideas de negocio.

Además, se colabora con diversas instituciones del Tercer Sector, enfocadas sobre todo en el ámbito educativo, como la Fundación Yehudi Menuhin España (<http://fundacionyehudimenuhin.org/>) que es una institución que tiene en su haber una amplia trayectoria de la divulgación, defensa y promoción de los derechos humanos a través de la educación y con la que hemos presentado 5 Erasmus + K201 y K204 en el ámbito de la inclusión y la educación y con el que hemos desarrollado proyectos en diferentes colegios públicos de la Comunidad de Madrid en donde a través del arte poníamos en valor el patrimonio de nuestra comunidad autónoma, destacando las actividades en el CEIP Francisco de Goya, con el que recientemente hemos firmado un convenio de colaboración, o el CEIP Vicálvaro.

En estos dos últimos años el grupo ha suscrito dos art. 83 de la LOU, para el desarrollo de actividades científicas, técnicas o artísticas, el primero entre la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), el *“Inventario georreferenciado de patrimonio arquitectónico de España”* con FOURTYFOUR SCREENS SPAIN. S.L (2016) por 2.500 € (prof. Labrador Arroyo y Hortal Muñoz), *Escuela de niños-escuela de familia: educación y formación inclusivas a través del arte en el municipio de Fuenlabrada* (2017) de 2.820 euros realizado por Labrador Arroyo y la participación del profesor Hortal en el proyecto *“Sistema avanzados para la mejora de la gestión y el desarrollo de la docencia en entornos virtuales”*, de 1,2 millones de euros dirigido por Manuel Gétrudix Barrio.

Asimismo, el profesor Labrador colaboró con la consultora norteamericana *Consilium Group Advisors* en un proyecto del Banco Interamericano de Desarrollo para

revitaliza y poner en valor el casco histórico de la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana). La colaboración intersectorial entre organismos públicos y privados es uno de los ejes centrales de las acciones de la Unión Europea, resultado de lo cual nacieron los proyectos Marie-Curie Innovative Training Network. Koldo Trápaga Monchet ha estado contratado en Lisboa como Marie-Curie fellowship en uno de estos proyectos, lo que le ha servido conocer estas dinámicas, que le llevaron a integrarse dentro de la *Marie Curie Alumni Association* (MCAA), más concretamente en el grupo *Brigding Bussiness and Science*.

Últimamente, hemos iniciado una línea de colaboración directa con el Ayuntamiento de Aranjuez para poner en valor el patrimonio artístico, cultural e histórico de este enclave singular a través de actividades de investigación y difusión, como la organización de actividades en la Semana de las Ciencia y Noche de la Arquitectura o Semana Cultural.

Indicar en este punto, que además de las relaciones con otros grupos de investigación de universidades españolas, sobre todo la UAM, la UCM, UAH, y de universidades y centros de investigación extranjeros, a través del IULCE de la UAM formamos parte de una red internacional de Centros interdisciplinares que analizan la evolución política, cultural, económica, social y artística de las cortes europeas entre los siglos XIII y XIX, la Asociación *Court Studies Forum*, entre las cuales podemos citar la anglosajona “The Society of Court Studies” (<http://www.courtstudies.org>), la nortamericana, The American Society for Court Studies, la italiana Centro Studi Europa delle Corti (<http://www.europadellecorti.it>), y la francesa Centre de Reserches du Chateau de Versailles (<http://www.chateauversaillesrecherche.fr>).

## **VII- Capacidad formativa pre y postdoctoral del equipo de investigación así como aquellas actividades formativas que se desarrollan en el seno del mismo**

El grupo de la URJC tiene como uno de los objetivos principales la formación de jóvenes investigadores y becarios, con habilidades transferibles, incluyendo la capacidad de transformar ideas abstractas en resultados de impacto y las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones interdisciplinares con fundamentos metodológicos sólidos, conseguir financiación de investigación, y presentar los resultados tanto a un público especializado como no especializado. Así como, la generación de recursos económicos.

Además, se pretende relacionar a los becarios y contratados con cargo a los diferentes proyectos con investigadores expertos en el desarrollo de conceptos innovadores y capaces de aplicar una amplia gama de técnicas a través de disciplinas y sectores para crear una red activa, permanente, interdisciplinaria de jóvenes investigadores. En definitiva, formar investigadores líderes en Patrimonio Cultural e Histórico y su desarrollo turístico.

En los últimos años este grupo, que aspira a difundir la metodología de la corte y una interdiscipliniedad colaborando activamente con empresas e instituciones sin ánimo de lucro, ha sido capaz de atraer a investigadores y becarios que se interesen y juzguen innovadores el método y las actividades que practica y la calidad de la formación recibida, así como la empleabilidad futura.

Esta línea de trabajo ha permitido al grupo poder recibir en su seno e integrar a diferentes investigadores de calidad, destacando la concesión de un investigador Koldo Trápaga Monchet, que había sido Marie-Curie fellowship en el Instituto de Arqueología y Paleociencias en la Universidade Nova de Lisboa dentro del proyecto Marie Curie Innovative Training Network, al programa talento dentro de la Convocatoria de ayudas a la atracción de talento investigador para su incorporación a grupos de investigación de la Comunidad de Madrid. Modalidad II (Jóvenes investigadores) entidad financiadora: Comunidad de Madrid (2016-T2/HUM 1179); así como, 3 técnicos de apoyo a la investigación en la Convocatoria de Ayudantes de Investigación de la Comunidad de Madrid 2016. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid años 2015 y 2016, 3 Ayudas para la contratación de investigadores pre-doctorales cofinanciadas por el Fondo Social Europeo a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil y la Iniciativa de Empleo Juvenil (YEI) (año 2016). de la Comunidad de Madrid. Asimismo, en el año 2018 se incorporaron dos contratos de apoyo a la investigación, por seis meses, dentro del proyecto de la CAM: la herencia de los sitios reales, y en 2019 un nuevo contrato por un mes. Recientemente, hemos obtenido un técnico de apoyo a la investigación en la convocatoria de 2018, de las ayudas para la promoción de empleo joven e implantación de la Garantía Juvenil en I+D+i en el Subprograma Estatal de Incorporación, del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad en I+D+I, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Participamos también en un doctorado industrial italiano, coordinando la estancia del doctorando durante 6 meses en España.

Indicar también que los investigadores del grupo han coordinado becas de colaboración de estudiantes de últimos cursos en departamentos universitarios y hemos coordinado algunas estancias de investigación (Mrozek, Estravis, Elipe, Pirlet, Turkalj, etc).

Además, la internacionalización de sus miembros y su vinculación con grupos e instituciones de primer nivel en el ámbito de la investigación y la transferencia del conocimiento es un aspecto a destacar en la atracción que tiene a la hora de recibir becarios y contratos de colaboración e investigación. Las relaciones con centros europeos y la captación de becarios se demuestran no solo en la cantidad de tesis y trabajos fin de Master dirigidas por los miembros del equipo, sino también por la cantidad de becarios que vienen a formarse con nosotros y en los contratos conseguidos para nuestros investigadores. En los últimos 6 años los diferentes profesores del grupo han dirigido 7 tesis doctorales, el prof. Labrador Arroyo, así como más de 93 trabajos fin de Master en el campo de la historia, el patrimonio, la gestión cultural y la difusión o transferencia del conocimiento a través de programas educativos o nuevas tecnologías.

La interrelación de nuestro equipo con centros de investigación españoles y extranjeros ha permitido también participar en actividades formativas en diversos países a través de la participación en seminarios, clases de doctorado o master en centros de Holanda, Bélgica, Italia, Inglaterra. Así, en el 2019, el prof. Labrador ha sido visiting professor en la Universidad de Cagilari; el prof. Guillén Berrendero en la Università degli studi di Catania, el prof. Trápaga en la Universidade Nova de Lisboa. En el 2018, el prof. Versteegen ha realizado una estancia de docencia e investigación en la Universidad de Leiden (Países Bajos), en mayo y realizará otra de enero hasta marzo 2020 en la misma universidad, el prof. Guillén Berrendero en la Università degli Studi di Catania, y Trápaga Monchet una estancia de investigación en la Universidade Nova

de Lisboa; Félix Labrador Arroyo participó en un programa de docencia e investigación en la Universitat Suor Orsola Benincasa (Nápoles) en marzo de 2018.

Mientras que el profesor Hortal Muñoz ha realizado varias estancias de investigación: Bodleian Library en Oxford (Inglaterra), con una David Walker memorial fellowship (01-31/08/2018), Universiteit Leiden (Países Bajos), con una Visitor's Travel Grant (NWO) (26/06-31/08/2017), Université de Liège y KULeuven (Bélgica) como Visiting foreign researcher (01/07-31/08/2016), UGent (Bélgica) como Visiting foreign researcher (01/06-31/08/2013, 01/07-31/08/2015). En cuanto a estancias de docencia ERASMUS: Universiteit Utrecht (Países Bajos) (6-9/11/2019), Università degli Studi Federico II, Nápoles (Italia) (6-10/05/2019) y University of York (Reino Unido) (20/01-25/01/2016, 01/05-06/05/2017).

Indicar que dentro de los programas formativos que desarrolla el grupo de investigación destaca sobremanera la puesta en marcha, además, el 26 de enero de 2015, en la plataforma MiriadaX, de un MOOC titulado *Como escribir un texto académico en Humanidades y Ciencias Sociales* (con más de 20.000 inscritos en las seis ediciones que se han realizado en los últimos cinco años), dirigido por el profesor Hortal Muñoz, y en Mooc *Los sitios reales como recurso profesional*, codirigido por Labrador y Hortal (más de 1.000 inscritos en las tres ediciones y dos años en que se ha celebrado), así como diferentes actividades llevadas a cabo dentro de la URJC dentro de la Escuela Internacional de Doctorado (al menos dos actividades al año), así como en talleres dentro del Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas (años 2014, 2015).

### VIII- Otros méritos

Los resultados y su impacto se miden en tres planos: científico (investigación), social (educación) y económico (turismo y desarrollo sostenible). En este sentido, el grupo de la URJC, sigue las prioridades de la política propuesta por la estrategia Europa 2020 en Humanidades y Ciencias Sociales vinculadas al desarrollo de la sostenibilidad económica, las nuevas tecnologías y la educación [informe *Getting cultural heritage to work for Europe. Report of the Horizon 2020 Expert Group in Cultural Heritage* (2015) (<http://www.kowi.de/Portaldata/2/Resources/horizon2020/coop/H2020-Report-Expert-Group-Cultural-Heritage.pdf>), y de las Conclusiones del Consejo de Europa (Education, Youth, Culture and Sports) adoptada el 20 de mayo de 2014 (*Council of the European Union, Conclusions on cultural heritage as a strategic resource for a sustainable Europe*, 20 May 2014, [http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142705.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142705.pdf)).

Consideramos, por ello que la transferencia de los resultados de la investigación es fundamental por lo que desde el año 2012 se participa en todas las actividades de divulgación en la Semana de la Ciencia, Noche de los Investigadores, Semana de la Arquitectura, así como en medios de comunicación, como la Cadena Ser. Las jornadas y seminarios realizados por los miembros de este Grupo no solo reciben la atención del público especializado (una crónica de una de las jornadas realizadas en <http://sigecahweb.geo.uam.es/ojs/index.php/librosdelacorte/article/view/92/120>), sino también de la prensa más generalista, como puede verse en la siguiente noticia publicada en la WEB del diario El Mundo (<http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2014/11/13/54647ab6268e3e37478b456f.html>).



Universidad  
Rey Juan Carlos



Asimismo, se han organizado y coordinado talleres y seminarios y exposiciones tales como: “No project Land” [2011], “Arquitectura y Diseño” [2011] “Entre telares: Introducción al diseño textil” [2013], “Exposición Oculta” [2014], “Workshop para el diseño expositivo de la BID\_ES 14” [2014], “Seminario de escenografía para el desarrollo de la Ópera: Cavalleria dei Paglaicci” Taller realizado en colaboración con la ONG Molinete [2015].

Resultado de estos proyectos ha sido la organización, algunos en colaboración con el IULCE, el Instituto Simancas y la Universidad Complutense de Madrid, de más de 20 congresos y encuentros internacionales, entre los que destacamos el Congreso Internacional *Quod honestum: Duelo, honor y corte (siglos XVI-XX)*, celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos el 16-17 noviembre 2018, el Congreso Internacional *¿Decadencia o reconfiguración? La monarquía de España y Portugal en el cambio de siglos (1640-1724)*, 1-3 de diciembre de 2015; el Congreso Internacional *La extensión de la Corte: los Sitios Reales*, celebrado los días 14-16 de noviembre de 2012, que fue dirigido por Labrador Arroyo, Camarero y Álvarez-Ossorio y el Congreso Internacional *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano*, 15-16 de diciembre de 2011.

A nivel internacional, se establecieron contactos con instituciones extranjeras de lo que ha derivado el Workshop “Spanish Royal Geographies in Early Modern Europe and America: Re-Thinking the Royal Sites / Geographies of Habsburg Politics and Religion”, celebrado el 4-5 de Mayo de 2017 en la University of York, y dirigido por Hortal Muñoz y Cordula van Wyhe, así como el Congreso Internacional *IX Conference of Spanish, Belgian and Dutch historians. Institutions of the Habsburg Low Countries (XVI-XVIII c.). In honour of Professor Hugo de Schepper*, celebrado en la Radboud Universiteit Nijmegen el 26 y 27 de mayo de 2016 y dirigido por Hortal Muñoz y Raeymaekers. Producto de su contratación en Lisboa como Marie-Curie fellow, Koldo Trápaga Monchet coordinó conjuntamente con Rosa Varela Gomes el Congreso Internacional *Árvores, barcos e homens na Península Ibérica (siglos XV-XIX)*, los días 26 y 27 de enero del 2017. Gijs Versteegen dirigió conjuntamente con Stijn Bussels (Universidad Leiden); Bram van Oostveldt (Universidad de Amsterdam), José Eloy Hortal (URJC) y Ana Diéguez (Instituto Moll) el Congreso Internacional *Magnificence in the 17th Century. Performing Splendour in Catholic and Protestant Contexts*, celebrado en la URJC del 7-9 de marzo de 2019.

Los profesores han procurado integrarse en redes de investigación nacionales e internacionales interdisciplinarias, lo que les ha servido para ser miembro de redes, además del IULCE, como *Columnaria* (Koldo Trápaga Monchet en el NODO Flandes-Borgoña), redes de historia medioambiental (European Society for Environmental History o *Rede Portuguesa de Historia medioambiental*, en donde están integrados los profesores Labrador Arroyo y Koldo Trápaga Monchet). El profesor José Antonio Guillén Berrendero es miembro del grupo De Nobilitate. Investigador Integrado en el Centro de Historia de Alem Mar (CHAM) de la Universidad Nova de Lisboa. El profesor Koldo Trápaga Monchet es investigador integrado del *Instituto de Arqueología y Paleociencias* (IAP) y del *Instituto de Historia Contemporánea* (IHC), de la mencionada Universidade Nova de Lisboa.

Destacamos asimismo el Symposium *Building the Presence of the Prince: The Institutions Related with the Ruler's Works as Key Elements of the European Courts (XIVth-XVIIth Centuries)*, celebrado en Utrecht (Países Bajos) el 8 y 9 de noviembre



Universidad  
Rey Juan Carlos



2019, dirigido por el profesor Hortal y Merlijn Hurx, el International Congress *Magnificence in the 17th century. Performing Splendour in Catholic and Protestant Contexts*, celebrado en Madrid del 7-9 de marzo de 2019 y dirigido por Stijn Bussels, Gijs Versteegen, José Eloy Hortal, Bram van Oostenveld and Ana Diéguez), el Workshop *Spanish Royal Geographies in Early Modern Europe and America: Re-Thinking the Royal Sites / Geographies of Habsburg Politics and Religion*, celebrado en York (Reino Unido) el 4 y 5 de mayo de 2017, dirigido por Cordula van Wyhe y José Eloy Hortal, el International Congress *IX Conference of Spanish, Belgian and Dutch historians. Institutions of the Habsburg Low Countries (XVI-XVIII c.). In honour of Professor Hugo de Schepper*, celebrado en Nimega (Países Bajos) el 26 y 27 de mayo de 2016 y dirigido por Dries Raeymaekers y José Eloy Hortal

Por último, indicar que el investigador tutor, el prof. Labrador Arroyo, desde septiembre de 2013 hasta marzo de 2015, ha sido Consejero Técnico en el Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En dicho puesto ha coordinado el Proyecto de Convivencia, Derechos Humanos y Sostenibilidad de dicho Ministerio. En dicho Proyecto ha desarrollado y seguido las actuaciones que desde dicho Ministerio, en el ámbito no universitario y de la Formación Profesional, se han llevado a cabo sobre co-educación, interculturalidad, población gitana e inmigrante, discriminación y racismo por motivos políticos, culturales, religiosos, sexuales, económicos, etc.; convivencia y derechos humanos, infancia y adolescencia, familia y sostenibilidad.

En este sentido, ha gestionado diversas convocatorias de subvenciones, programas de Innovación Educativa que se desarrollan en Ceuta y Melilla y recopilado, seguido y coordinado la información de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial para la Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020, aprobada por acuerdo de Consejo de Ministros el 2 de marzo de 2012, el II Plan de Acción para la Igualdad de mujeres y hombres en la Sociedad de la Información, el II Plan estratégico de ciudadanía e integración, 2011-2014 (PECI), aprobado por acuerdo de Consejo de Ministros el 23 de septiembre de 2011, la Estrategia Integral contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y otras formas conexas de intolerancia; el III Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social 2014-2016; II Plan Estratégico Nacional para la Infancia y la Adolescencia 2013-2016 (PENIA II), III Plan de acción contra la explotación sexual de la infancia y la adolescencia 2010-2013 (PESI III); el Plan Estratégico para la Igualdad de Oportunidades 2014-2016. Además, de participar en las reuniones, por delegación del Director General de Evaluación y Cooperación Territorial, del Observatorio de la Infancia, el Observatorio para la Prevención de la Violencia de Género, el Foro para la Integración Social de la Población Inmigrante y del Consejo de Igualdad de Trato y No Discriminación.

Además, desde septiembre de 2014 hasta marzo de 2015, ha sido el responsable de los programas de cultura científica, emprendimiento y salud y bienestar emocional en el ámbito no universitario y de la Formación Profesional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, gestionando diversas convocatorias de subvenciones, premios nacionales y programas de innovación educativa en centros educativos, así como la coordinación con las Comunidades Autónomas y con los ministerios de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el de Agricultura y Medio Ambiente.